**汉语言文学专业培养方案（2023版）**

**专业代码： 050101 2023-2026年入学适用 四 年制本科生**

汉语言文学专业设立于2002年，2019年入选省级一流本科专业建设点，2020年入列国家级一流本科专业建设点。为更好地服务国家战略需求，响应党的二十大精神，坚持立德树人根本任务，本专业致力于培养具备深厚人文素养、扎实专业知识、良好创新意识和社会责任感的复合型人才，在遵循教育教学规律，并结合学科前沿动态的基础上，设计了一系列科学合理的课程体系和实践环节，注重培养学生的文本解读、口语交际、文献检索和各文体写作四大能力，强调汉语言文学专业与历史学、新闻学、数字人文等学科交叉融合，为学生的全面发展奠定坚实基础。本专业学生应系统掌握中国语言文学方面的基础知识、基础理论, 初步具备进行专业研究或从事相关领域工作的能力。学生应具备较高的整体文化素养, 有较坚实的文史基础以及较宽广的文化视野，有较强的语言表达能力和一定的外语水平，以及不断获取新知识的能力。

一、**培养目标**

本专业以服务国家战略和浙江经济社会发展为目标，全面落实立德树人根本任务，着力培养具有国际视野、人文情怀、专业素养、创新精神、实践能力，同时具备较强的文学感悟能力、文献典籍阅读能力、文艺鉴赏能力、批判性思维能力、写作和口头表达能力、文化创意能力，能够传承中华优秀文化，研究现代文学艺术，创作当代文艺作品，提升中国文化自信的应用型、研究型和国际型卓越中文人才。本专业培养的学生毕业后能够以专业优势在实际工作中发挥所长，可在国家机关、学校、新闻文艺出版部门、科研机构以及企事业单位从事文化建设、行政管理、教育教学、学术研究等工作。

根据“厚基础、宽口径、高素质、强能力”的总体培养要求，学生经过4年学习，应达到如下基本素质与要求：

1. 思想政治素养。政治立场坚定，热爱中华民族优秀传统文化，具有良好的人文素养和科学素养、较高的审美品位以及健康和心理和体质。
2. 汉语言文学专业知识。掌握中国语言文学的基本知识和基本理论，了解国家关于语言文字、文学艺术及文化工作的方针、政策和法规；具备适应社会发

展主动获取和更新专业知识的基本素质。

1. 综合应用能力：能够运用汉语言文学的专业知识和技能，独立开展文学创作、文学评论、文化传播等方面的工作；具备较强的语言表达能力、文字组织能力和跨文化交流能力，在实践中能够灵活运用所学知识解决实际问题。
2. 创新与批判性思维：具备创新意识和批判性思维能力，能够对文学作品进行独立思考和深度分析，勇于提出自己的见解，并能够通过科学研究的方法验证自己的假设，促进学术的进步与发展。
3. 自主学习能力：树立自主学习的理念，养成自主学习的习惯，能够紧跟学科前沿动态，关注汉语言文学领域的新发展、新变化，不断提升自我，适应社会发展的新要求。

**二、毕业要求**

（一）总体培养要求

本专业学生经过4年学习，应树立正确的世界观、人生观和价值观，具有良好的汉语言文学专业素养和思想道德品质，同时具备一定研究能力、数字技术应用能力和创新意识。并达到以下培养要求：

**1.知识要求**

**①专业知识。**牢固掌握掌握现代汉语、古代汉语、中国古代文学、中国现代文学、中国当代文学、外国文学、比较文学、文学概论、美学概论、语言学概论、文献学等学科的一系列专业知识，具有较高的专业素养及专业研究能力。

**②工具性知识。**掌握一定的外语、计算机及信息技术应用、数据库应用、文献检索等数字+学科知识；同时对本学科的前沿信息有一定的了解。

**③其他相关领域知识。**了解历史学、社会学、文化学等学科的相关知识，并在实际应用中加以融会贯通。

**2.素质要求**

**①思想道德素质。**掌握中国特色社会主义理论体系的基本原理，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想体系，树立道路自信、理论自信和文化自信。遵守《高等学校学生行为准则》，倡导社会主义核心价值观。

**②专业素质。**掌握本专业的基础知识、学术沿革和发展前景；了解其他人文社会科学领域的相关知识；具有较高的语言文学艺术修养和鉴赏能力，较强的文学写作与表达能力。

**③身心素质。**具有良好的心理素质和较强的适应能力。

**3.能力要求**

**①文本感悟分析能力。**具有感悟、辨析和探究语言文学现象的能力，能够综合运用所学知识鉴赏、评价文学作品和相关文化现象。

**②写作能力。**熟悉各种文体，具有较强的写作能力。

**③文献检索能力。**具备较好的阅读古典文献的能力及较强的文献检索能力。**④语文教学科研能力。**具有从事语文教学研究相关工作的能力。

**⑤问题意识。**具备较好的分析问题和解决问题的能力，勇于创新和反思，长于沟通与合作。

**⑥科研能力。**具有一定的科研能力，并在口语表达、文字表达方面体现出明显的优势。

（二）毕业生能力要求

* + - 1. **汉语阅读与写作能力**
  1. **口语表达与交流能力。**能清晰、精准地表述个人的思想与观点，并拥有在多元化的交流场景中进行有效互动的能力。
  2. **古典文献阅读能力。**能理解与解析中国古典文献，并能对古代文献的语言结构、文化背景及其历史价值有深刻洞察。
  3. **各文体写作能力。**掌握多种文体（如散文、应用文、诗歌、小说等）的写作技巧，能根据具体需求选择合适的文体及表达方式，准确传达思想意图。
     + 1. **文学作品的鉴赏能力**

**①文学评论与文艺鉴赏能力。**能精准把握文学作品的风貌呈现、形式特点、作家文化性格的成长，

**②认识和分析各种文学及文化现象的能力。**熟悉由政治局势、经济环境、地域空间、学术思想、士人活动、作家经历、作品文本等多层面文化因素所构成的文学生态系统。

**③较为扎实的文史哲知识功底及相应的应用能力。**熟练掌握文学、历史和哲学知识，并能灵活运用于实践当中，以解决复杂问题或提供独到见解。

* + - 1. **反思探究的能力**

1. **逻辑思维能力**。能通过严密有序的逻辑推理过程来解决问题或形成结论。
2. **批判性思维能力。**具备独立思考的能力，能够对文学史、文学文本进行重新思考，并基于个人判断形成独特视角。

③ **创造性思维能力**。能够提出新的理论视角或方法进行文学批评，具有一定从事创意写作的能力。

**4．教育教学及科研能力**

① **语文教学及语文教育研究能力。**熟悉语文教学方式方法，同时具备开展语文教育研究的专业素养。

**②资料查询及文件检索能力。**熟练使用图书馆资源、数据库及其他信息检索工具，快速定位并获取所需信息。

1. **专业研究及解决问题能力。**具有一定从事文学、文献研究的能力。

**5.沟通能力**

**①专业沟通能力。**具有良好的沟通能力，能与老师、同学、社会公众在各种书面和口头交流中进行有效沟通。

**6.新媒体融合能力**

**①文学与影视改编能力。**能够将文学作品改编成剧本或其他影视形式，具备一定的剧本创作与改编技巧。

**②网络文学创作与鉴赏能力。**了解网络文学的兴起背景与创作特征，并能尝试撰写。

**③文学与传媒能力。**能够运用新媒体技术进行文学作品的传播与推广，了解数字媒体对文学创作的影响

**7. 国际视野与全球意识**

**①宽阔的国际文化视野**。了解世界文学与文化的发展趋势，能够在全球化背景下审视中国文学的地位与发展。

**②跨文化交流能力。**了解中外文学交流的历史与现状，具备跨文化交际的基本能力，能够进行国际文化交流活动。

**③比较文学视野**：具备比较文学的基本素养，能够对比不同国家和地区文学作品的特点，并进行跨文化研究。

**8. 跨学科应用能力**

**①文学与历史学结合应用的能力。**能够将文学作品置于其产生的历史背景中进行解读，分析文学创作与社会制度、政治文化之间的关系。

**②文学与文化学结合应用的能力。**能够在评析文学作品时考虑到其生成的文化背景，通过文化学知识来解读文学作品的意义和价值。

**9.持续发展**

**①自主学习能力。**能自主制定合理的学习计划，并按照计划执行，同时认识到学习是一个终生的过程，即使在毕业后也应不断更新自己的知识体系。

**三、毕业学分要求**

1．毕业最低要求161.5学分，其中课堂教学123.5学分，实践教学环节38学分，学分构成参见如下表。

| **课程类别** | | | | **学分** | **所占**  **比例** | **备注** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课**  **堂**  **教**  **学** | **必**  **修**  **课** | 普通共同课 | | 41 | 25.4% | **≥41学分** |
| 学科共同课 | | 10 | 6.2% |
| 专业核心课 | | 41 | 25.4% |
| **选**  **修**  **课** | 专业  选修  课 | 方向一：技能 | 36 | 22.3% | 建议大二下选修4学分；大三上选修12学分；大三下选修10学分；大四上选修10学分。 |
| 方向二：理论 |
| 方向三：综合知识 |
| 通识  选修  课 | 1.公共艺术课程（大一） | ≥1 | 7.4% | **12学分** |
| 2.自然∙工程∙技术 | ≥1 |
| 3.经济∙管理∙法律 | ≥1 |
| 4.任意模块 |  |
| 个性化课程 | | 4 | 2.5% | **4学分** |
| **小计** | | | **144** | **89.2%** |  |
| **实践**  **教学**  **环节** | 军事技能 | | | 2 | 1.2% |  |
| 毕业论文 | | | 8 | 5.0% |  |
| 毕业实习 | | | 4 | 2.5% |  |
| 跨文化实践 | | | 0.5 | 0.3% |  |
| 创新与创业 | | | 1 | 0.6% |  |
| 实践 | | | 2 | 1.2% |  |
| **小计** | | | **17.5** | **10.8%** |  |
| **理论课学分** | | | | 123.5 | 76.5% |  |
| **实验课（含课内实验）学分** | | | | 20.5 | 12.7% | **≥总学分20%（非理工类）**  ≥总学分30%（理工类） |
| **集中性实践教学环节学分** | | | | 16.5 | 10.8% |
| **课外科技活动学分** | | | | 1 |
| **毕业总学分** | | | | 161.5 | 100% | 155-167学分之间 |
| **辅修学分总计** | | | | 35 | | ≥30学分 |
| **双专学分总计** | | | | 58 | | 50-60学分之间 |

注：毕业总学分中，选修课比例不得低于30%。集中实施实践教学活动，包括但不限于军事技能、跨文化实践、毕业论文、毕业实习、创新与创业、见习、实习、社会调查等。

2．通识选修12学分中，公共艺术课程不少于1学分，“自然∙工程∙技术”模块不少于1学分，“经济∙管理∙法律”模块不少于1学分。

**四、修业年限与授予学位**

基本学制4年，弹性学制3-6年，创业学生最长学习年限为8年。符合条件的学生授予文学学士学位。（毕业授予的学位以教育部《普通高等学校本科专业目录（2012）》为准。）

**五、专业核心课程**

现代汉语、古代汉语、文学概论、中国古代文学史、中国现代文学史、中国当代文学史、外国文学史、比较文学

**六、主要实践性教学环节**

1.课程实习：随课程设置；

2.毕业实习、毕业论文（设计）：第8学期；

3.创新与创业：1学分；

4. 实践1：军事技能（第一学期） （2周，2学分）

实践2：中文劳动教育实践；（2周，暑假实践周，1学分）

实践3：教育实习；（2周，暑假实践周，0.5学分）

实践4：企业文化考察（2周，暑假实践周，0.5学分）

5.跨文化实践：0.5学分

6.艺术实践：1学分

7.劳动教育：（大一，1学分）

**七、课程与毕业生能力要求对应关系表**

| **课程名称** | **1-①** | **1-②** | **1-③** | **2-①** | **2-②** | **2-③** | **3-①** | **3-②** | **3-③** | **4-①** | **4-②** | **4-③** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 现代汉语 | H |  | L |  |  |  | M | M | H | H |  | H |
| 古代汉语 | H | H |  |  |  |  | M | M | M | H | M | M |
| 语言学概论 | H |  |  |  |  | M | M |  | M | H |  | M |
| 中国古代文学史 |  | H | H | H | H | M | M |  | M | H | M | H |
| 中国现代文学史 | M |  | M | H | H | M | M |  |  | H |  | H |
| 中国当代文学史 | M |  | M | H | H |  | M |  |  | H |  | H |
| 外国文学史 | M |  | L | H | H | H | M |  |  | H | H | H |
| 文学概论 | M |  | H | H | H |  | M | M | M | H | L | M |
| 美学概论 | M |  | H | H | H |  | M |  | M | H | L | M |
| 比较文学（英） | M |  | L | H | H | M | M | M | M | M |  | H |
| 文献学 |  | H |  |  |  | M |  | L |  |  |  | H |
| 中国文化概论 |  |  |  | H | H | H |  | M | M | H |  | H |
| 西方文论 |  |  | M | H | H | L | M | L |  | M |  | H |
| 西方文化与文学 |  |  | M | H | H | L |  | M |  | M |  | H |
| 文学批评原理 |  |  | H | H | H |  | M | M |  | H |  | H |
| 对外汉语教学 | H |  | M |  | L | M | L |  | M | H |  | H |
| 欧美文化通论 |  |  |  | H | H | M |  | M |  | M |  | H |
| 鲁迅研究 | M |  |  | H | H | M |  | M |  | H |  | H |
| 外国电影专题 |  |  |  | H | M |  | M | M | M | M |  | M |
| 西方戏剧选读 | H |  |  | H | M |  |  | L |  | M |  | M |
| 小说研究 |  |  | L | H | H |  |  | L | M | M |  | M |
| 新诗研究 |  |  | M | H | H |  |  | M | M | H |  | M |
| 当代文学热点现象研究 |  |  | M | H | H | M | M | M | M | H |  | M |
| 中国电影专题 |  |  | L | H | H |  |  |  | M | M |  | M |
| 中国古代文论 |  | H | M | H | H | M | M | M | M | H |  | H |
| 民间文学 |  |  |  | H | H |  | M | H | M | M |  | H |
| 中国传统文化中的关键理念 |  |  |  | M | H | H |  | M |  | M |  | H |
| 小说中的当代中国 |  |  | M | H | H | M | M |  |  | M |  | H |
| 《红楼梦》研究 |  | H |  | H | H | H |  | M | M |  | M | H |
| 文艺心理学 |  |  | M | H | H | M | M | M |  | H |  | M |
| 论语选读 |  | M | M | M | M | H |  | M |  | H |  | M |
| 庄子选讲 |  | M |  | M | M | H |  | M |  | H |  | M |
| 中国古代小说鉴赏 |  | M |  | H | H |  |  | M | M | H | H | M |
| 中西小说比较研究 |  |  | M | H | H | M |  | M | M | M |  | H |
| 外国女作家作品研究 |  |  | M | H | H | M |  | M | M | H | M | H |
| 《世说新语》精读 |  | H |  | H | H |  |  |  |  | M |  | H |
| 现代散文阅读与鉴赏 | M |  | H | H | H | M |  | M | M | H |  | M |
| 中国神话研究 |  | H |  | M | H | H |  | M | M |  | M | H |
| 创意写作 | H |  | H |  | M |  |  | H | M | H |  |  |
| 李白研究 |  | H |  | H | H | H |  |  |  |  | M | H |
| 网络文学创作与编辑出版 |  | H | M | H | H |  | H | H | M |  | H | M |
| 文学与美学视野中的流行歌词 |  |  | M | H | H | M |  |  | M | H |  | M |
| 文艺经典的大众传播 |  |  |  | H | H | M |  | M |  | M |  | H |
| 数字人文导论 |  |  | H |  | H | H | M | M | M |  | H | H |
| 方言与普通话 | H |  | H |  | H | H | H | M | M | M |  | M |
| 汉字与文化 |  | M | H |  | H | M | M | M | H | H |  | M |
| 中古汉语文献导读 |  | M |  | M |  | M |  |  |  |  | M | M |
| 汉语与中国传统文化 |  | M | H |  | H | M | H | M | H | H |  |  |
| 古籍整理研究 |  | M |  |  |  | M |  |  |  |  | M | M |
| 唐代文学专题 |  | H |  | M | H | M |  |  | H |  | M |  |
| 汉语语法 |  |  | H |  | H | M | H |  | H | H | M | M |
| 中国古代蒙学经典研究 |  | H |  | M | H | M |  | M |  | H | M |  |
| 文人生活与现代文学 |  |  | H | M | H |  |  | M |  |  |  |  |
| 比较视野中的卡夫卡 |  |  | H | M | H | M | H | M | H |  |  | M |
| 《聊斋志异》研究 |  | M |  | H | H | M | H | M |  |  |  | M |
| 中华经典诵读 | M | M |  | H | H | H |  |  | H | H | M |  |
| 佛典文献语言与数字化 |  | M |  |  | H | H | H |  |  |  | M | M |
| 中国古代戏曲鉴赏 |  |  |  | H | H | H |  | M | H |  |  |  |
| 《孙子兵法》精读 |  | M |  | H |  |  | H | M |  |  | M |  |
| 文学评论精读与写作 |  | M |  | H | H |  | H | M |  |  | M |  |
| 中国典籍外译与文明互鉴 | M | M |  | H |  | M | H | M | M |  | M |  |
| 语法与修辞学 |  | M |  | H | M | M | H | M | M |  | M |  |
| 文字学基础 |  | M |  | H |  | M | H | M |  | M |  | L |

**八、课程修读说明**

1、专业必修课程中，文学类专业必修课中中国古代文学按时代顺序分四个阶段依次进行学习； 中国现代文学史修完之后再修中国当代文学史；语言类课程中，先修现代汉语再修古代汉语和语言学概论；理论类课程中，先修文学概论，然后再修美学概论，同时，整体上文学类课程的学习先于理论类课程。

2、专业选修课程有五大方向：（1）文艺理论与文学批评类：文学批评原理、西方文论、中国古代文论、文艺心理学、中国传统文化中的关键理念、新诗研究、小说研究、现代散文阅读与鉴赏、文学与美学视野中的流行歌词等；（2）中国现当代文学类：鲁迅研究、小说中的当代中国、当代文学热点现象研究、民间文学等；（3）世界文学与比较文学类：中西小说比较研究、外国女性作家作品研究、欧美文化通论、西方戏剧选读、西方文化与文学、西方现代文学等；（4）古代文学类：中国古代小说鉴赏、《红楼梦》研究、《世说新语》精读、《论语》选读、《庄子》选讲、李白研究、中国神话研究、浙江戏剧研究等；（5）文化创意及教育教学类：创意写作、网络文学创作与编辑出版、对外汉语教学、中国电影专题、外国电影专题等。

第一学年：注重专业基础能力的培养，通过专业导论的介绍，让学生了解不同专业的特点，以便结合自己的兴趣和特点进行专业选择，开设有关语言及文学类的专业基础课。

第二学年：结合专业能力及素养培养的规律，加大专业核心课程的比重，系统地进行汉语言文学专业课程的学习。

第三学年：课程设置注重学生的专业能力和理论研究能力两方面相结合的培养。

第四学年：毕业实习主要是学生直接在单位进行锻炼，毕业论文则是对学生对大学四年整个专业能力的提升与总结。

大一上：专业选修0学分；通识选修课程2学分;个性化课程0学分

大一下：专业选修0学分；通识选修课程2学分;个性化课程0学分

大二上：专业选修0学分；通识选修课程2学分;个性化课程0学分

大二下：专业选修4学分；通识选修课程2学分;个性化课程0学分

大三上：专业选修12学分；通识选修课程2学分;个性化课程2学分

大三下：专业选修10学分；通识选修课程2学分;个性化课程2学分

大四上：专业选修10学分；通识选修课程0学分;个性化课程0学分

## **九、专业教学计划进程表（辅修、双专业教学计划进程表）**

| **课程**  **类别** | | | **课程号** | **课程名称** | **建议**  **修读**  **学期** | **学分** | **学时分配表** | | | | **辅修课** | **二专**  **业课** | **备注** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **理论** | **实验** | **实习** | **劳动** |
| 课堂教学 | 必修 | 普通共同课 | MPE001 | 军事理论 | 一1 | 2.0 | 36 | 0 | 0 | 0 | 否 | 否 |  |
| CMP001 | 大学计算机基础 | 一1 | 2.0 | 16 | 16 | 0 | 0 | 否 | 否 | 数 |
| FLG002 | 大学英语(二) | 一1 | 3.0 | 48 | 0 | 0 | 0 | 否 | 否 |  |
| MPE003 | 体育(一) | 一1 | 1.0 | 32 | 0 | 0 | 0 | 否 | 否 |  |
| CMP002 | 办公软件高级应用 | 一2 | 4.0 | 32 | 32 | 0 | 0 | 否 | 否 | 数 |
| MHC001 | 大学生心理健康教育 | 一1 | 1.0 | 24 | 0 | 0 | 0 | 否 | 否 |  |
| IPT013 | 思想道德与法治 | 一2 | 3.0 | 48 | 0 | 0 | 0 | 否 | 否 |  |
| MPE004 | 体育(二) | 一2 | 1.0 | 32 | 0 | 0 | 0 | 否 | 否 |  |
| FLG003 | 大学英语(三) | 一2 | 3.0 | 48 | 0 | 0 | 0 | 否 | 否 |  |
| IPT011 | 中国近现代史纲要 | 一1 | 3.0 | 48 | 0 | 0 | 0 | 否 | 否 |  |
| IPT014 | 习近平新时代中国特色社会主义思想 | 一1 | 3.0 | 40 | 8 | 0 | 0 | 否 | 否 |  |
| CDE001 | 大学生职业发展规划 | 二1 | 0.5 | 16 | 0 | 0 | 0 | 否 | 否 |  |
| CDE004 | 创业基础实训 | 二1 | 1.0 | 16 | 0 | 0 | 16 | 否 | 否 |  |
| MPE005 | 体育(三) | 二1 | 1.0 | 32 | 0 | 0 | 0 | 否 | 否 |  |
| FLG004或其他 | CET-4未到425分选大学英语(四)或模块三的“考级英语（CET-4）；CET-4达425分以上选二、三、四模块一门 | 二1 | 3.0 | 48 | 0 | 0 | 0 | 否 | 否 |  |
| IPT010 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 二2 | 3 | 32 | 0 | 16 | 0 | 否 | 否 |  |
| MPE006 | 体育(四) | 二2 | 1.0 | 32 | 0 | 0 | 0 | 否 | 否 |  |
| IPT012 | 马克思主义基本原理 | 二1 | 3.0 | 40 | 0 | 8 | 0 | 否 | 否 |  |
| CDE002 | 大学生就业与创业指导 | 三2 | 0.5 | 16 | 0 | 0 | 0 | 否 | 否 |  |
| IPT009 | 形势与政策教育 | 四2 | 2.0 | 64 | 0 | 0 | 0 | 否 | 否 |  |
| 学科共同课 | CLL001 | 汉语言文学专业导论 | 一1 | 1.0 | 16 | 0 | 0 | 0 | 否 | 否 |  |
| CLL002 | 语言学概论 | 二1 | 2.0 | 32 | 0 | 0 | 0 | 否 | 是 |  |
| CLL003 | 美学概论 | 二2 | 2.0 | 32 | 0 | 0 | 0 | 否 | 是 |  |
| CLL004 | 中国文化概论 | 一2 | 2.0 | 26 | 0 | 6 | 0 | 否 | 是 |  |
| CLL005 | 文献学 | 二2 | 3.0 | 32 | 0 | 16 | 0 | 否 | 是 |  |
| 专业核心课 | CLL101 | 中国现代文学史 | 一1 | 4.0 | 56 | 0 | 8 | 0 | 是 | 是 |  |
| CLL103 | 现代汉语 | 一1 | 3.0 | 40 | 0 | 8 | 0 | 是 | 是 |  |
| CLL104 | 古代汉语（一） | 一2 | 3.0 | 40 | 0 | 8 | 0 | 是 | 是 |  |
| CLL102 | 中国当代文学史 | 一2 | 4.0 | 56 | 0 | 8 | 0 | 是 | 是 |  |
| CLL106 | 文学概论 | 二1 | 3.0 | 48 | 0 | 0 | 0 | 否 | 是 |  |
| CLL107 | 中国古代文学史(一) | 二1 | 3.0 | 48 | 0 | 0 | 0 | 是 | 是 |  |
| CLL105 | 古代汉语（二）（含艺术实践1学分） | 二1 | 3.0 | 40 | 0 | 8 | 0 | 是 | 是 | 艺术实践1学分 |
| CLL111 | 外国文学史(一) | 二2 | 3.0 | 48 | 0 | 0 | 0 | 是 | 是 |  |
| CLL108 | 中国古代文学史(二) | 二2 | 3.0 | 48 | 0 | 0 | 0 | 是 | 是 |  |
| CLL109 | 中国古代文学史(三) | 三1 | 3.0 | 48 | 0 | 0 | 0 | 是 | 是 |  |
| CLL112 | 外国文学史(二) | 三1 | 3.0 | 48 | 0 | 0 | 0 | 是 | 是 |  |
| CLL113 | 比较文学(英) | 三2 | 3.0 | 48 | 0 | 0 | 0 | 否 | 是 |  |
| CLL110 | 中国古代文学史(四) | 三2 | 3.0 | 48 | 0 | 0 | 0 | 是 | 是 |  |
| 选修 | 专业选修课 | CLL201 | 新诗研究（F3） | 二2 | 2.0 | 32 | 0 | 0 | 0 | 否 | 否 |  |
| CLL202 | 当代文学热点现象研究(F2) | 三1 | 2.0 | 24 | 0 | 8 | 0 | 否 | 否 |  |
| CLL204 | 文学批评原理(F2) | 二2 | 2.0 | 32 | 0 | 0 | 0 | 否 | 否 |  |
| CLL205 | 《论语》选读(F3) | 二2 | 2.0 | 24 | 0 | 8 | 0 | 否 | 否 |  |
| CLL206 | 中国神话研究(F3) | 二2 | 2.0 | 24 | 0 | 8 | 0 | 否 | 否 |  |
| CLL207 | 中国电影专题(F3) | 二2 | 2.0 | 20 | 0 | 12 | 0 | 否 | 否 | 数 |
| CLL208 | 鲁迅研究(F2) | 二2 | 2.0 | 30 | 0 | 0 | 0 | 否 | 否 |  |
| CLL209 | 中国古代小说鉴赏(F2) | 二2 | 2.0 | 24 | 0 | 8 | 0 | 否 | 否 |  |
| 新增 | 数字人文导论(F3) | 二2 | 2.0 | 24 | 0 | 8 | 0 | 否 | 否 | 数 |
| CLL210 | 对外汉语教学(F1) | 三1 | 2.0 | 16 | 0 | 16 | 0 | 否 | 否 | 数 |
| CLL211 | 《庄子》选讲(F2) | 三1 | 2.0 | 24 | 0 | 8 | 0 | 否 | 否 |  |
| CLL212 | 现代散文阅读与鉴赏(F2) | 三1 | 2.0 | 24 | 0 | 8 | 0 | 否 | 否 |  |
| CLL213 | 民间文学(F2) | 三1 | 2.0 | 20 | 0 | 12 | 0 | 否 | 否 | 数 |
| CLL214 | 中西小说比较研究(F2) | 三2 | 2.0 | 24 | 0 | 8 | 0 | 否 | 否 | 数 |
| CLL215 | 西方文论(F2) | 三1 | 2.0 | 26 | 0 | 6 | 0 | 否 | 否 |  |
| CLL216 | 小说中的当代中国(F2) | 三1 | 2.0 | 26 | 0 | 6 | 0 | 否 | 否 |  |
| CLL217 | 小说研究(F2) | 三1 | 2.0 | 26 | 0 | 6 | 0 | 否 | 否 |  |
| 新增 | 汉字与文化(F3) | 三1 | 2.0 | 32 | 0 | 0 | 0 | 否 | 否 | 数 |
| 新增 | 中古汉语文献导读(F3) | 三1 | 2.0 | 24 | 0 | 8 | 0 | 否 | 否 |  |
| 新增 | 汉语与中国传统文化(F3) | 三1 | 2.0 | 24 | 0 | 8 | 0 | 否 | 否 |  |
| 新增 | 古籍整理研究(F3) | 三1 | 2.0 | 32 | 0 | 0 | 0 | 否 | 否 | 数 |
| 新增 | 唐代文学专题(F2) | 三1 | 2.0 | 32 | 0 | 0 | 0 | 否 | 否 |  |
| 新增 | 汉语语法(F2) | 三2 | 2.0 | 32 | 0 | 0 | 0 | 否 | 否 |  |
| 新增 | 中国古代蒙学经典研究(F3) | 三2 | 2.0 | 32 | 0 | 0 | 0 | 否 | 否 |  |
| 新增 | 文人生活与现代文学(F3) | 三2 | 2.0 | 24 | 0 | 8 | 0 | 否 | 否 |  |
| 新增 | 比较视野中的卡夫卡(F2) | 三2 | 2.0 | 32 | 0 | 0 | 0 | 否 | 否 |  |
| 新增 | 《聊斋志异》研究(F2) | 三2 | 2.0 | 32 | 0 | 0 | 0 | 否 | 否 |  |
| 新增 | 中华经典诵读(F3) | 三2 | 2.0 | 16 | 0 | 16 | 0 | 否 | 否 | 数 |
| CLL218 | 创意写作(F1) | 三2 | 2.0 | 32 | 0 | 0 | 0 | 否 | 否 | 数 |
| CLL219 | 网络文学创作与编辑出版(F1) | 三2 | 2.0 | 16 | 0 | 16 | 0 | 否 | 否 | 数 |
| CLL220 | 文艺心理学(F2) | 三2 | 2.0 | 24 | 0 | 8 | 0 | 否 | 否 |  |
| CLL221 | 外国电影专题（程大荣老师退休） | 三2 | 2.0 | 24 | 0 | 8 | 0 | 否 | 否 |  |
| 新增 | 中国古代戏曲鉴赏（改名）(F3) | 三1 | 2.0 | 20 | 0 | 12 | 0 | 否 | 否 | 数 |
| CLL223 | 欧美文化通论(F2) | 三2 | 2.0 | 26 | 0 | 6 | 0 | 否 | 否 |  |
| CLL224 | 《红楼梦》研究(F2) | 三2 | 2.0 | 24 | 0 | 8 | 0 | 否 | 否 |  |
| CLL225 | 西方文化与文学(F2) | 三2 | 2.0 | 24 | 0 | 8 | 0 | 否 | 否 |  |
| CLL226 | 西方戏剧选读(F3) | 三2 | 2.0 | 24 | 0 | 8 | 0 | 否 | 否 |  |
| CLL227 | 《世说新语》精读(F2) | 三2 | 2.0 | 24 | 0 | 8 | 0 | 否 | 否 |  |
| CLL234 | 文艺经典的大众传播(F3) | 三1 | 2.0 | 32 | 0 | 0 | 0 | 否 | 否 |  |
| CLL228 | 中国古代文论 (F2) | 三1 | 2.0 | 24 | 0 | 8 | 0 | 否 | 否 |  |
| CLL229 | 文学与美学视野中的流行歌词(F3) | 四1 | 2.0 | 24 | 0 | 8 | 0 | 否 | 否 | 数 |
| CLL230 | 李白研究(F2) | 四1 | 2.0 | 24 | 0 | 8 | 0 | 否 | 否 |  |
| CLL231 | 外国女性作家作品研究(F2) | 四1 | 2.0 | 24 | 0 | 8 | 0 | 否 | 否 | 数 |
| CLL232 | 西方现代文学(F2) | 四1 | 2.0 | 24 | 0 | 8 | 0 | 否 | 否 |  |
| CLL233 | 中国传统文化中的关键理念(F2) | 四1 | 2.0 | 32 | 0 | 0 | 0 | 否 | 否 | 双 |
| 新增 | 《孙子兵法》精读（数字+）(F3) | 四1 | 2.0 | 24 | 0 | 8 | 0 | 否 | 否 | 数 |
|  | | | 新增 | 方言与普通话(F3) | 四1 | 2.0 | 24 | 0 | 8 | 0 | 否 | 否 |  |
| 新增 | 佛典文献语言与数字化(F3) | 四1 | 2.0 | 16 | 0 | 16 | 0 | 否 | 否 | 数 |
| 新增 | 文学评论精读与写作 | 二2 | 2.0 | 32 | 0 | 0 | 0 | 否 | 否 |  |
| 新增 | 中国典籍外译与文明互鉴 | 四1 | 2.0 | 32 | 0 | 0 | 0 | 否 | 否 |  |
| 新增 | 语法与修辞学 | 三1 | 2.0 | 32 | 0 | 0 | 0 | 否 | 否 |  |
| 新增 | 文字学基础 | 三1 | 2.0 | 32 | 0 | 0 | 0 | 否 | 否 |  |
| 实践教学  环节 | | | MPE002 | 军事技能 | 一1 | 2.0 | 0 | 0 | 112 | 0 | 否 | 否 |  |
| FLG059 | 跨文化实践 | 一2 | 0.5 | 0 | 0 | 16 | 0 | 否 | 否 |  |
| CLL301 | 实践教学：中文劳动教育 | 一2 | 1.0 | 0 | 0 | 16 | 16 | 否 | 否 |  |
| CLL302 | 实践教学：教育实习 | 二2 | 0.5 | 0 | 0 | 32 | 0 | 否 | 否 |  |
| CLL303 | 实践教学：企业文化考察 | 三2 | 0.5 | 0 | 0 | 32 | 0 | 否 | 否 |  |
| PRA001 | 创新与创业 | 四1 | 1.0 | 0 | 0 | 16 | 0 | 否 | 否 |  |
| CLL304 | 汉语言文学专业毕业实习 | 四2 | 4.0 | 0 | 0 | 128 | 0 | 否 | 否 |  |
| CLL305 | 汉语言文学专业毕业论文 | 四1 | 8.0 | 0 | 0 | 128 | 0 | 否 | 是 |  |
|  | | | 注：专业选修中，各课程后面括号表示课程版块。 F1=方向 1：技能；F2=方向2：理论；F3=方向3：综合知识 | | | | | | | | | |  |